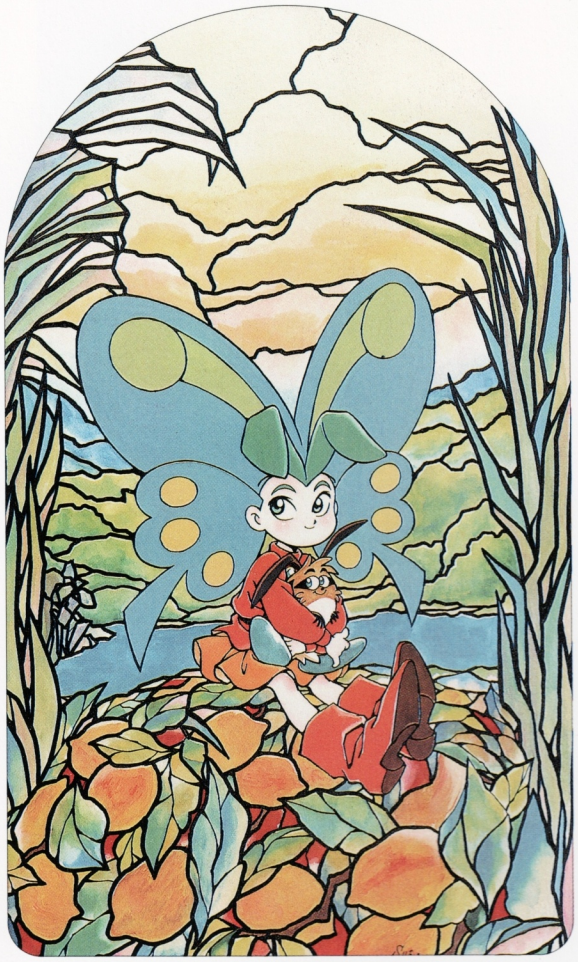
『eternal』

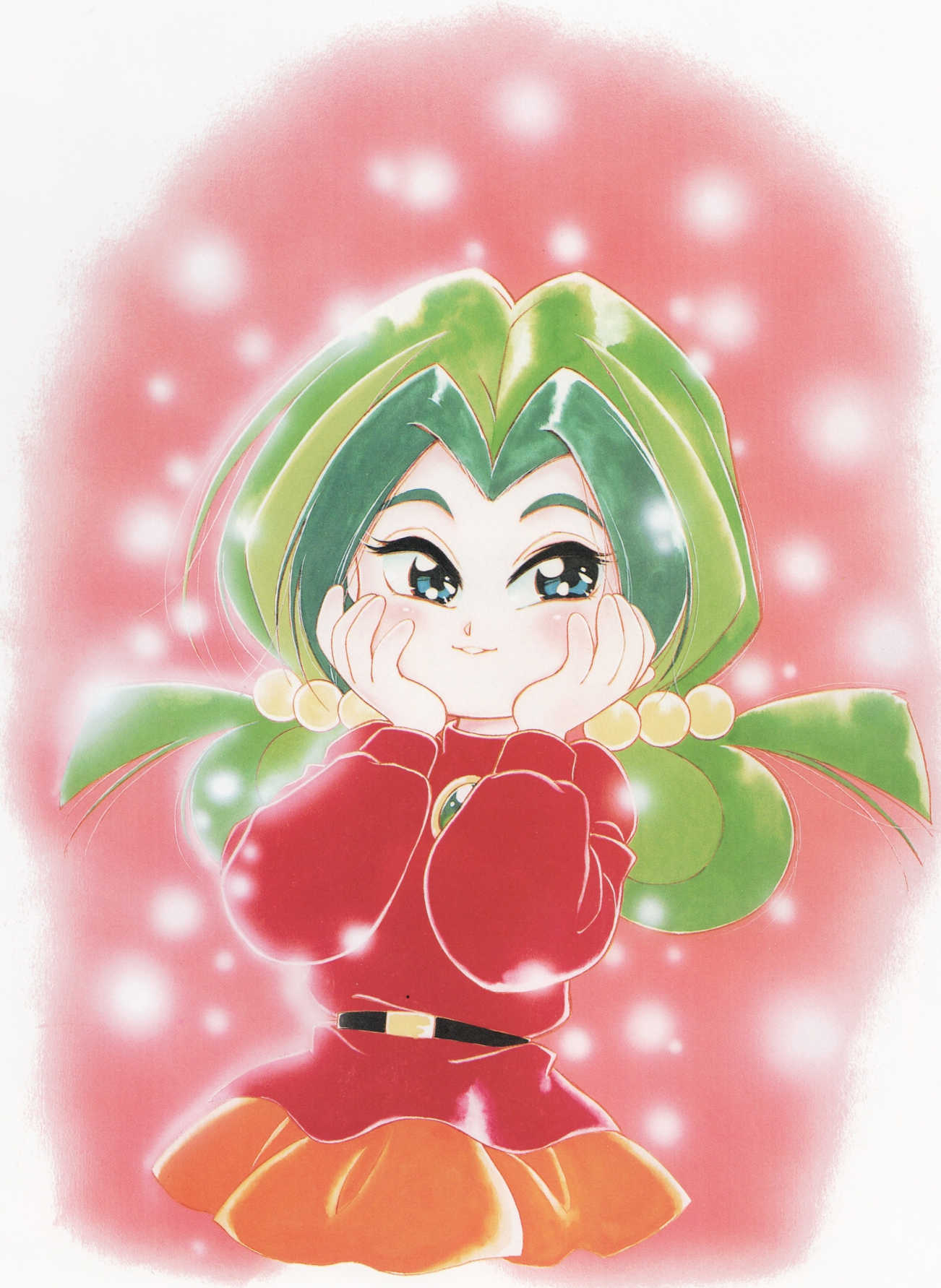
SUEZEN画集

KADOKAWASHOTEN

into your Märchen



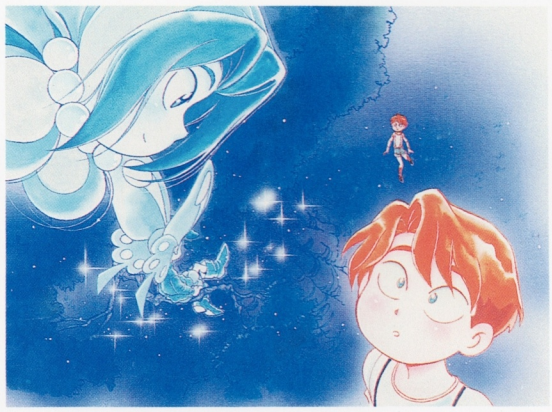
a Blessing



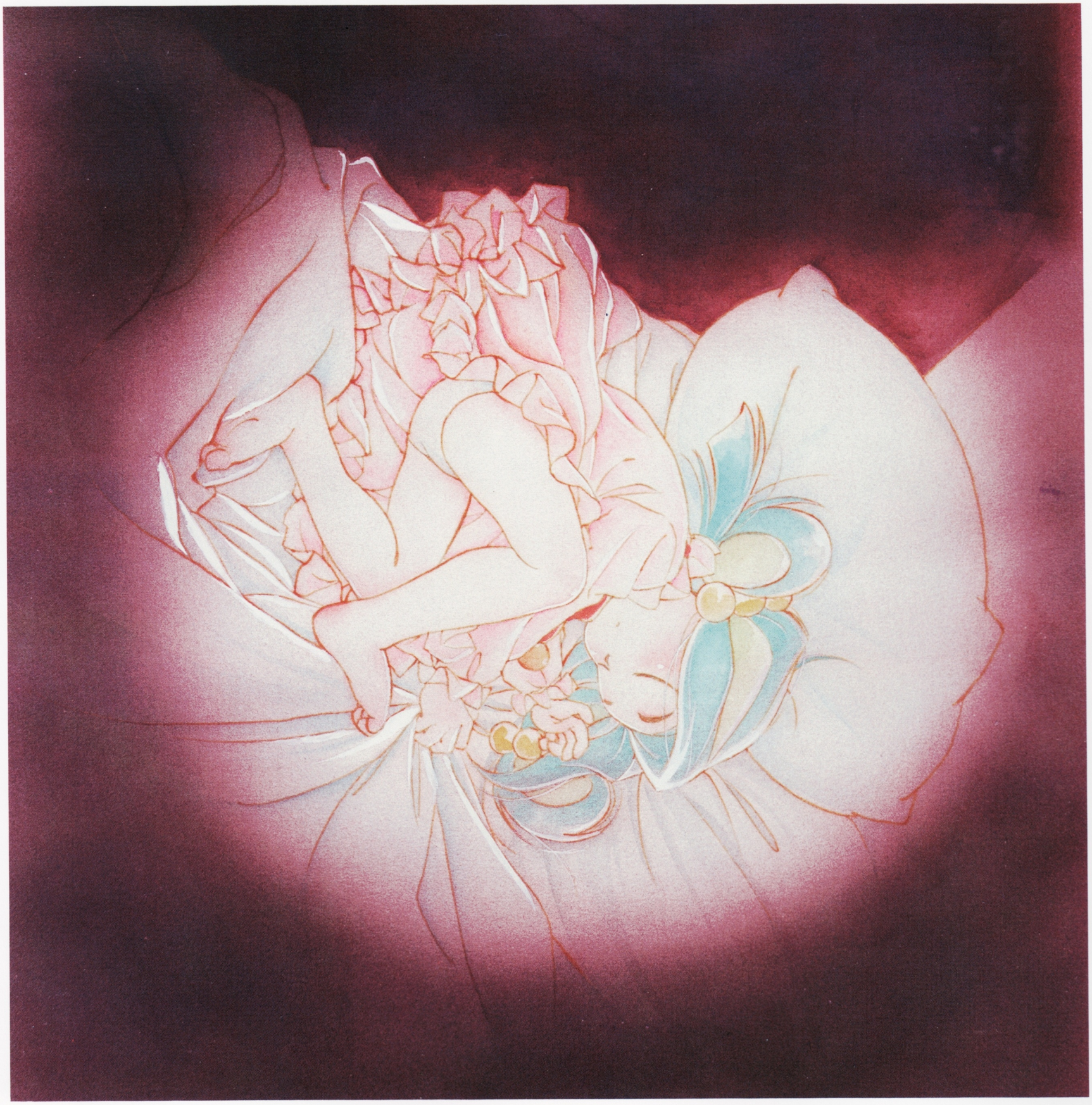
良きにつけ悪しきにつけ、子供ほど純粋になにかを企んでいるものはない

funny Face

siesta

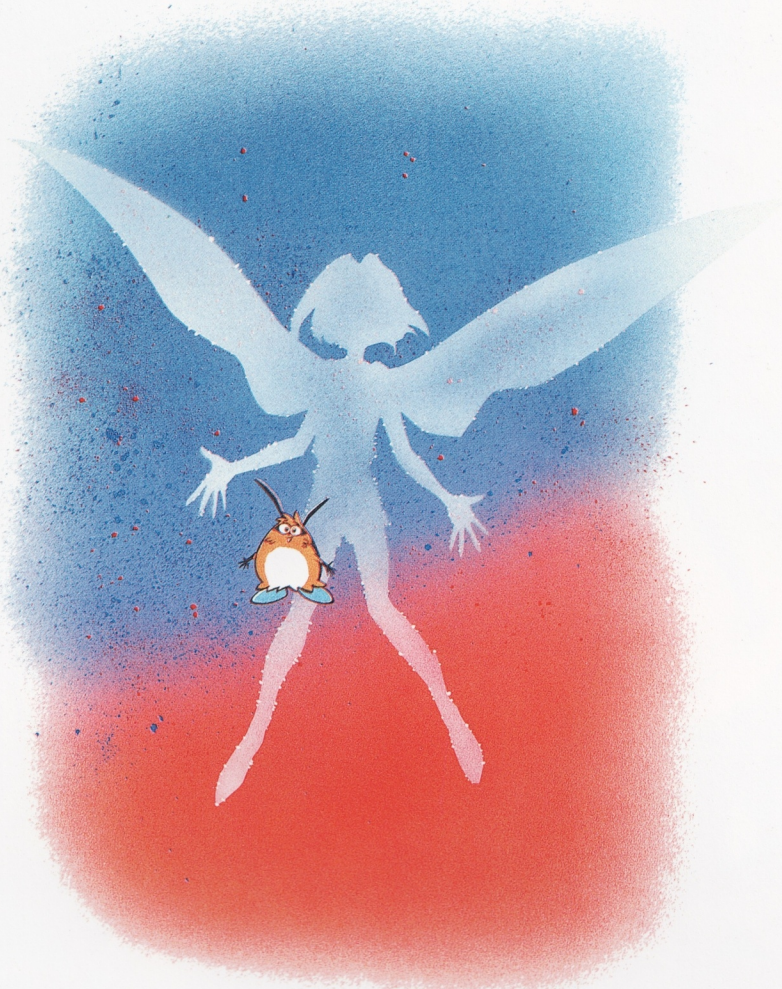


the silhouette of tommorow

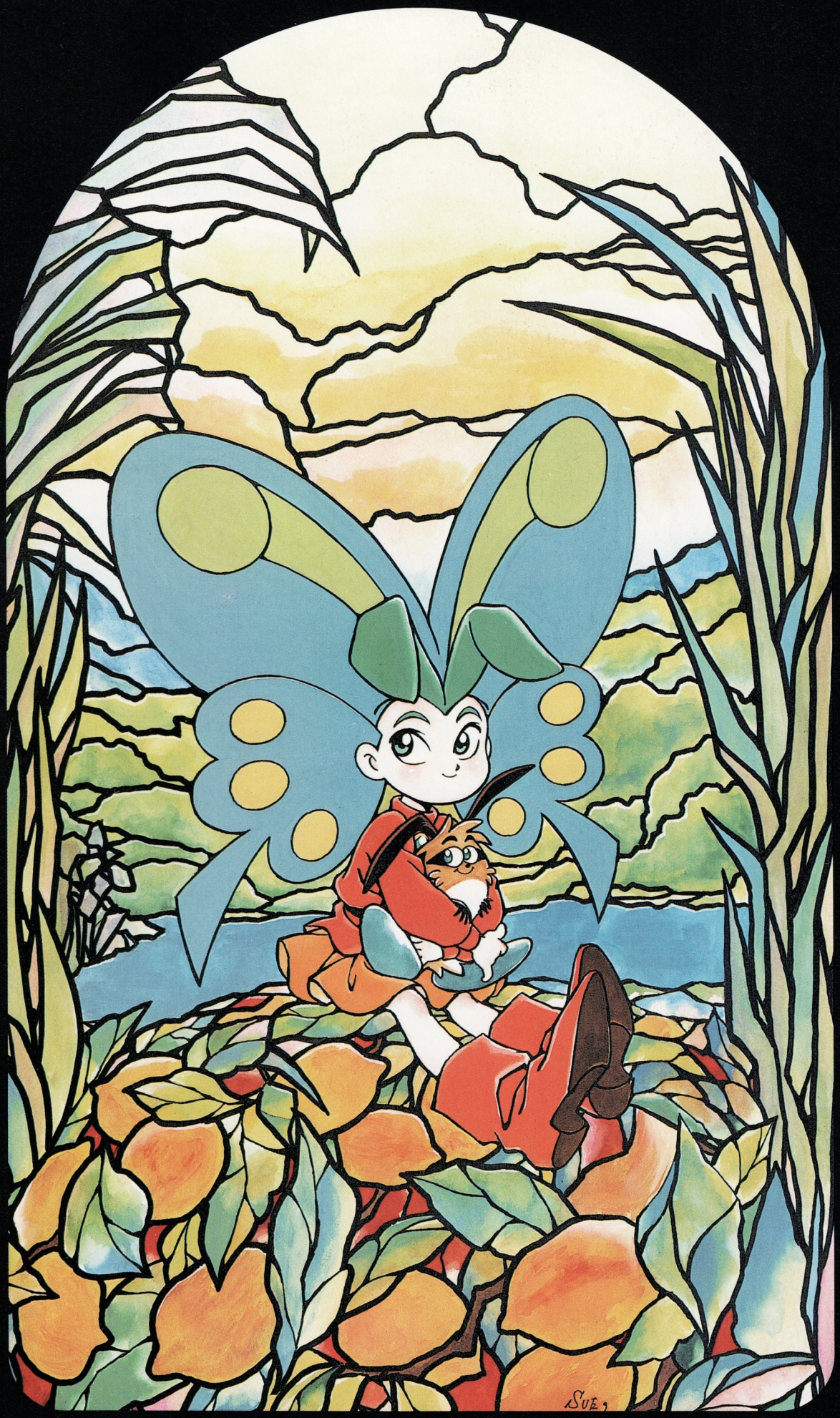


彼女たちは宝石や貴金属を身にまとい、着飾るようなことはしません。自らが何よりも美しいということを知っているから。

feather collage

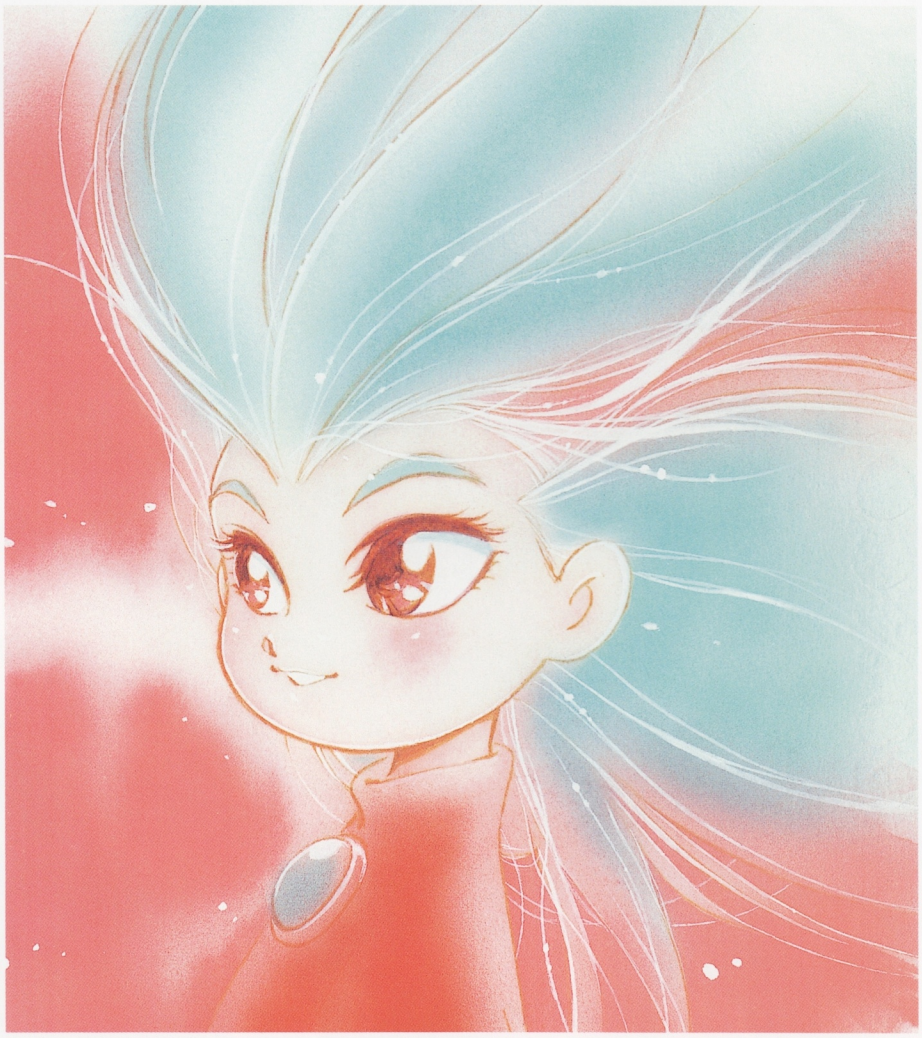


彼は仮の姿にまんざらでもなかった。しかし、父親の意図はもっと別のところにあった…



self-portrait

wing its way



ワガママというレッテルをさんざん貼られた彼女ですが、多かれ少なかれワガママでない少女など存在するのでしょうか？

自己主張は彼女にとって数少ない表現方法なのです。

作者としては、いきいきのびのびが基本で、それほどワガママに描いた覚えはありません。

彼女は少々元気すぎるだけで、とても聞きわけの良い少女でしたから。

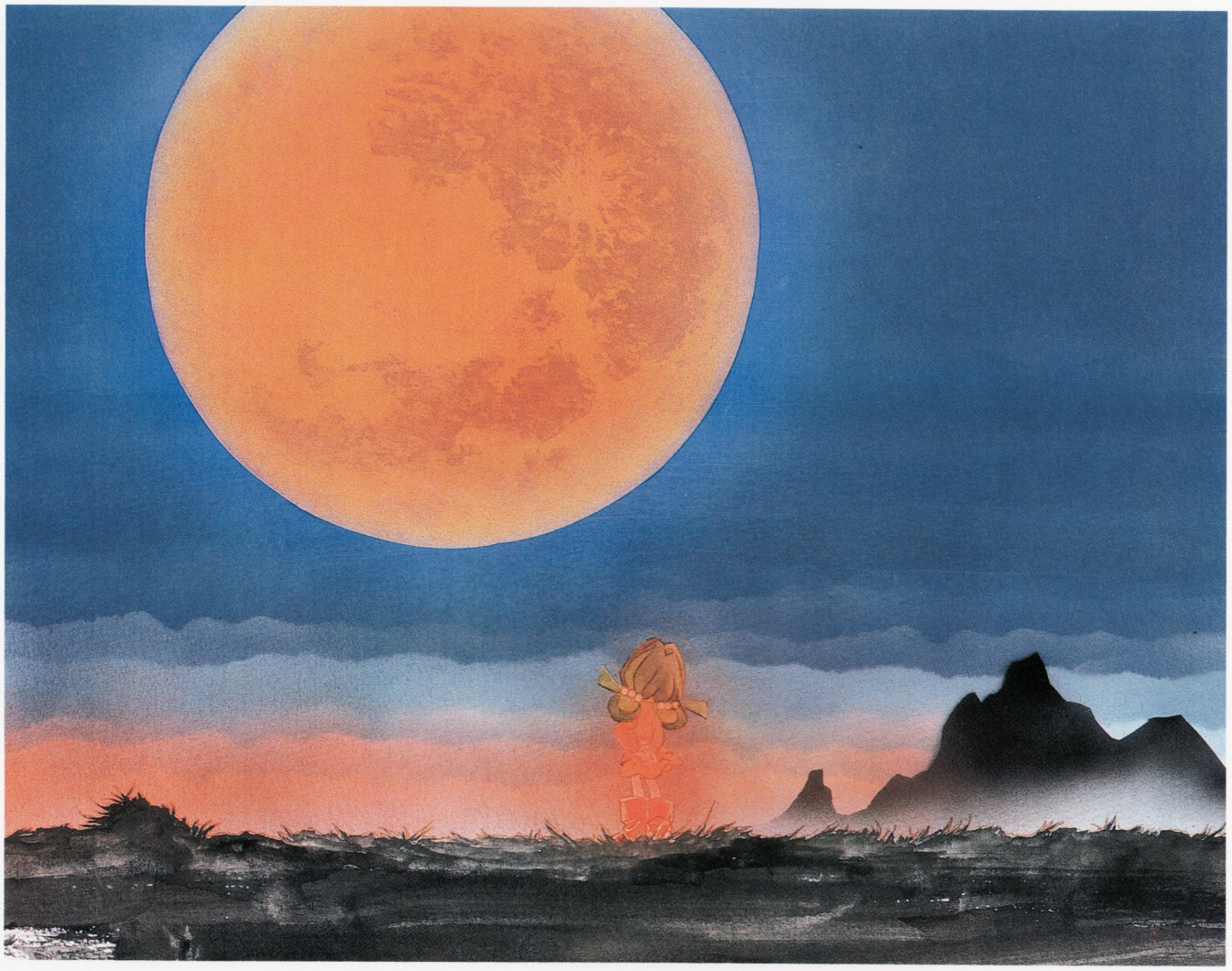
Princess and Prince

Prince and Princess

幼き来訪者が姿を消し、想い出が重さのない星の羽毛のように千々に乱れる薄片となって飛び去っても、彼らひとりひとりの時は自然に流れていった

A good day…

evening dream



a chrysalis—sanagi

飛び立つとき、彼女の心は羽化する前のさなぎになる

それなのに彼女はいざ飛び立つと、歓びの声を全身で表しているかのように自由に空を泳ぐ

glow wings

Small beauty

to Princess, from Queen

Legend

赤ブチの髪（はね）——初代女王の伝説

のちに老王樹となる一本の樹が、自分を切り倒そうとする、そばかすのある若い魔女に語りかけた。

「私を切らないでほしい。私にはここを豊かな森にする使命がある」

「そう言われても、テーブルを作らないと姉さんたちにしかられてしまう…」

「それならば、我々が枝葉を伸ばし、欲するものの形をとろう」

しかし木々の成長を待つほど魔女は気長ではない。するとその樹は〝時の妖精〟に頼めという。成長のスピードを管理してもらえというのである。彼女は在りし日の若き〝時の妖精〟のもとへ何度も足を運び謁見（えっけん）を望み、ついに魔女の代表として妖精側のいくつかの条件と引きかえに互いの種族のための平和条件を結んだ。

そして彼女は初代女王となった。

森は大きく豊かになり、それ以後木々は魔女たちの欲するもの（椅子、机、生活雑貨等）を提供し続けている。

まんが版ではひとコマでしか表現できなかった魔女の世界観、削られたエピソードのひとつでした。

SHINING FORCE

シャイニング・フォース II

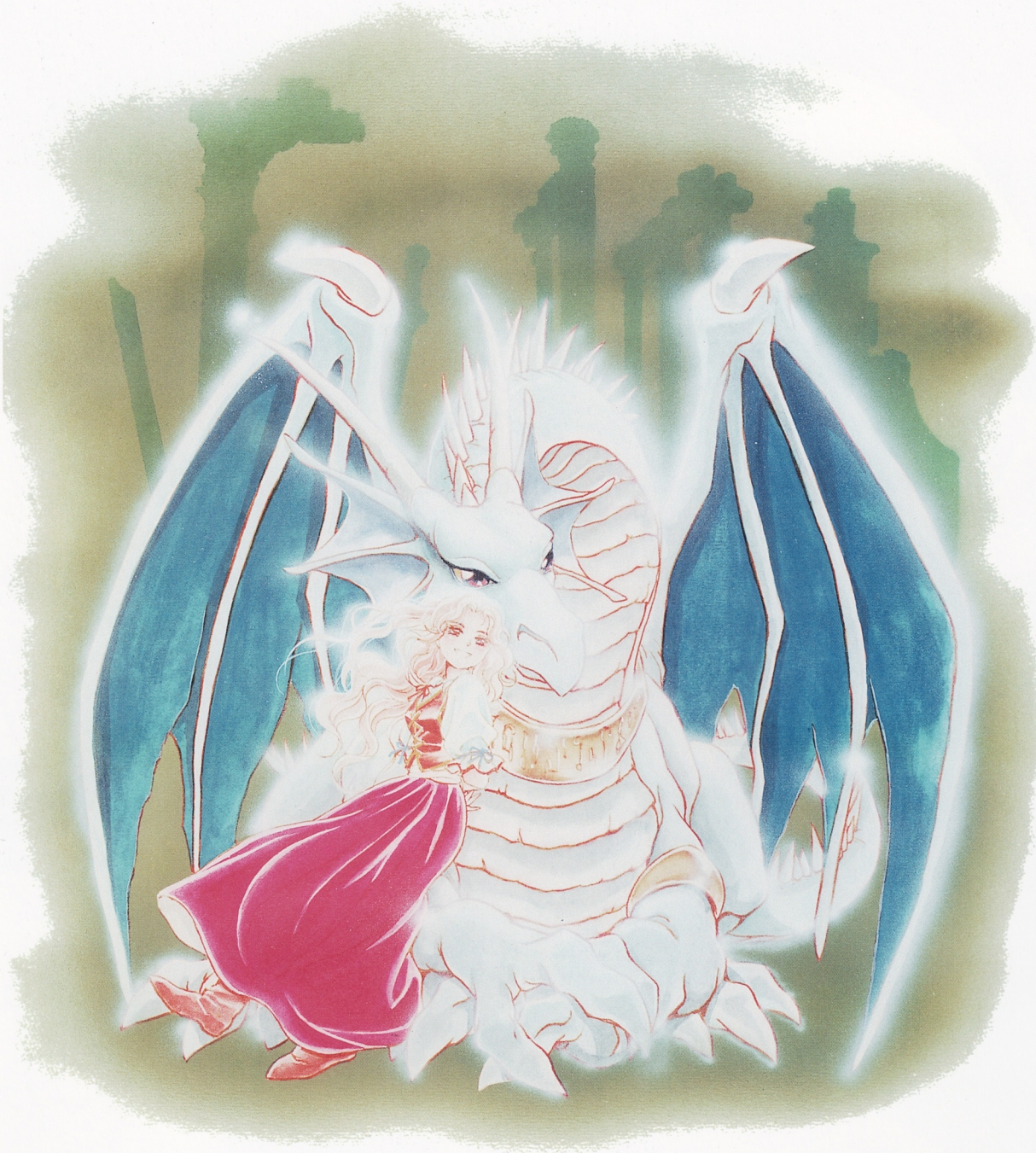
SHININGFORCE

Bowy

まだ闇がその暗さを失っていなかったころ、人は大地を畏(おそ)れ、空気を、自らを包む自然の息遣いのひとつひとつを畏れた。何ものをも容易には受け入れず、ただ厳しい節理の中にあらゆる事象の理（ことわり）を見る。奥深い闇、人の住む世界とは異なる時を抱く世界。しかし、その闇は人々の想像力をもまたかきたて、数多くの伝説、数多くのスピリチュアルな命を生み出した———
今日、神話、民話、あるいはファンタジーという名で呼ばれる数多くの物語は、人と自然との対話の中で、まだ闇がその暗さを失っていなかった時代に生み出された

There is a Power whose are
Teaches thy way along that pathless coast—
The desert and illimitable air—

SHINING FORCE



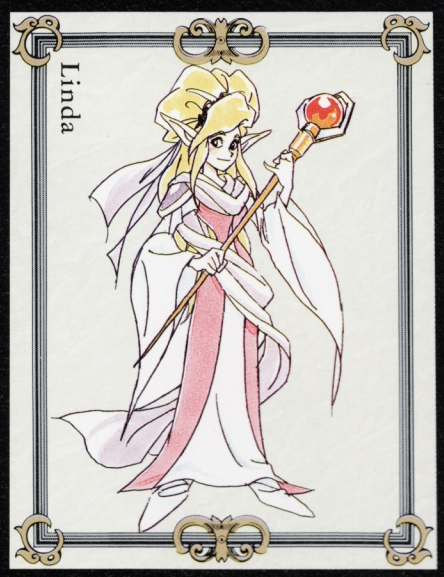
To fight aloud, is very brave—
But gallanter, I know,who charge within the bosom
The Cavalry of Woe—

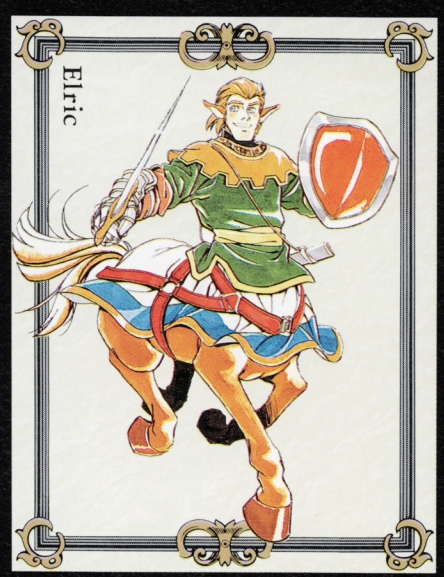
SHINING FORCE

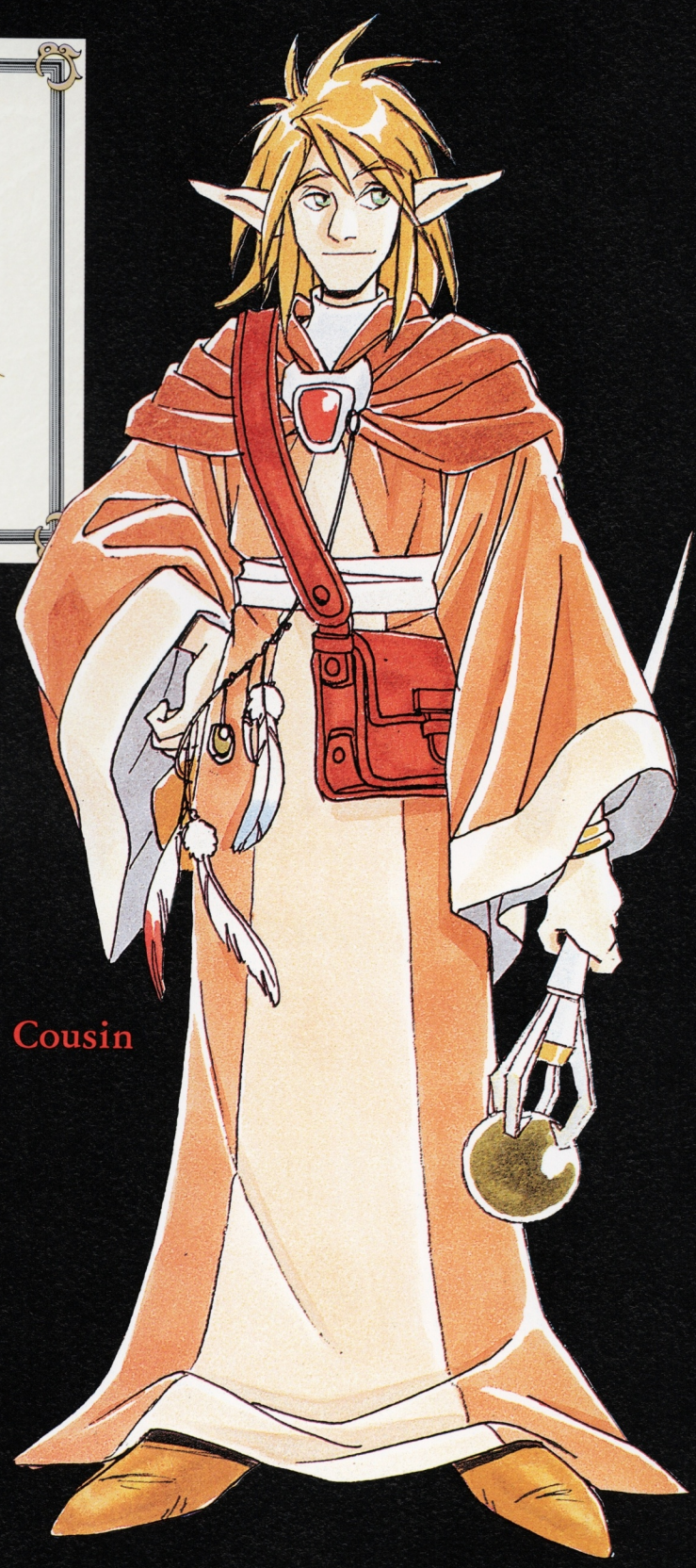
Jaja

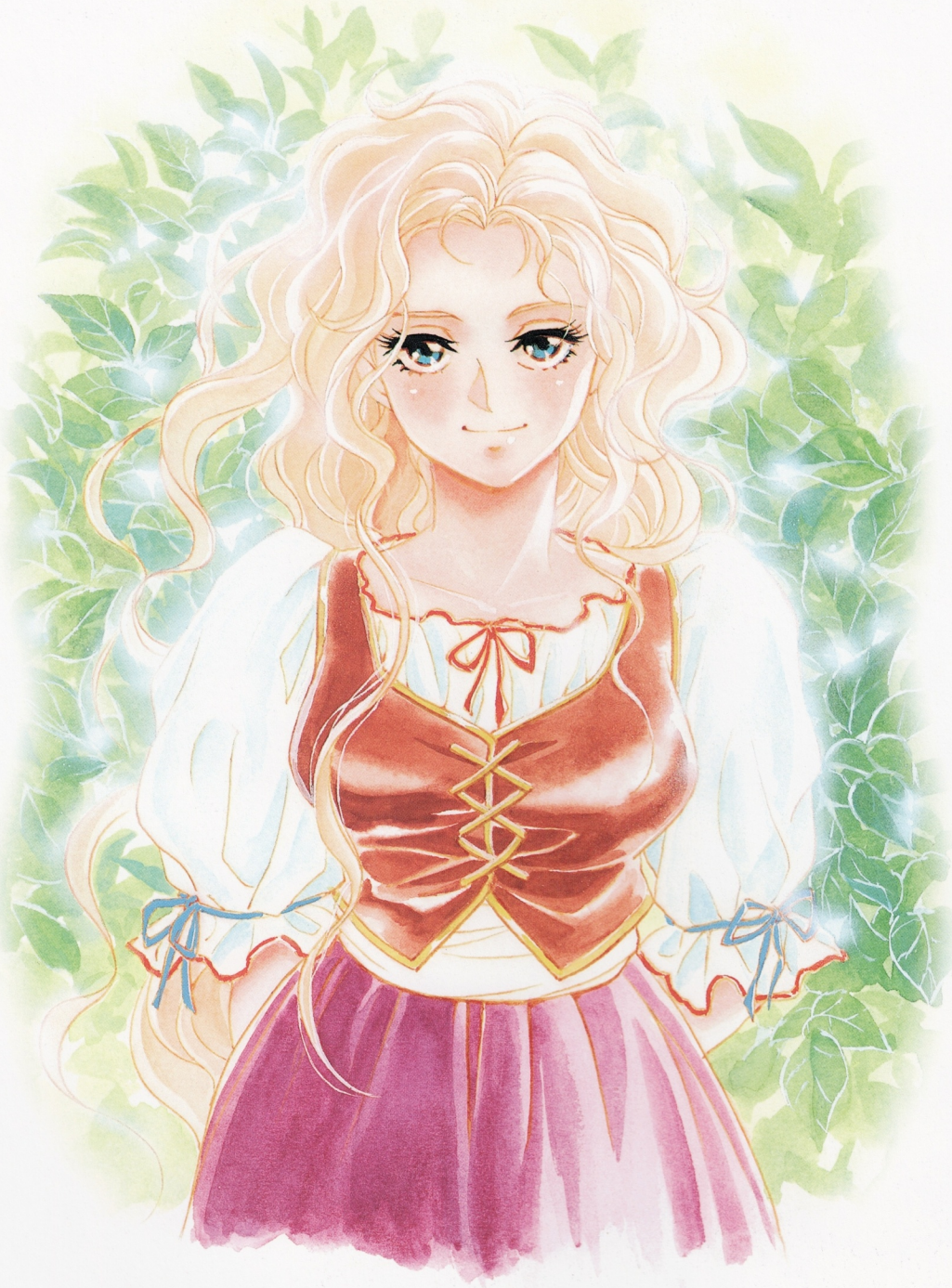
This is the Hour of Lead—
Remember, if outlived,
As Freezing persons, recollect the Snow—

SHINING FORCE





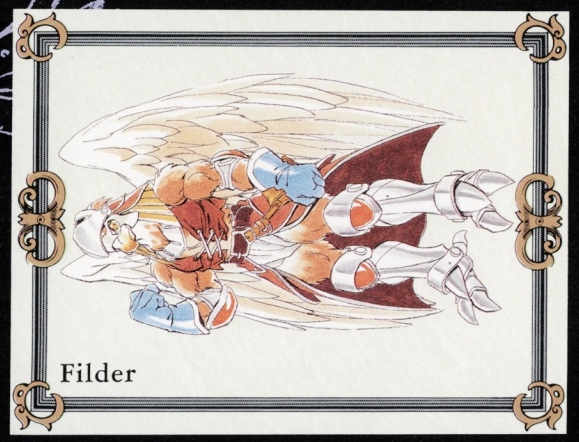




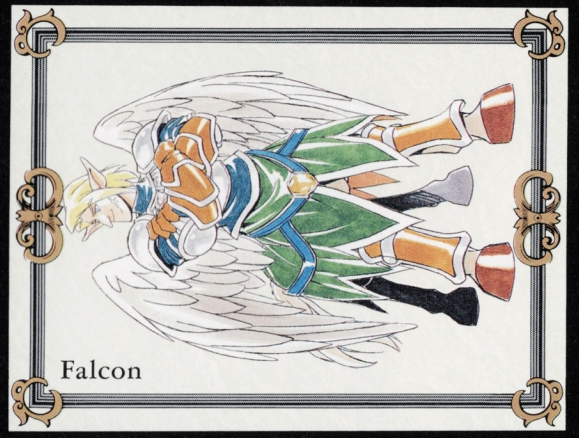
Her dripping, shining locks.
They would become an elf.
Who in a beaded coat does gayly go.

SHINING FORCE

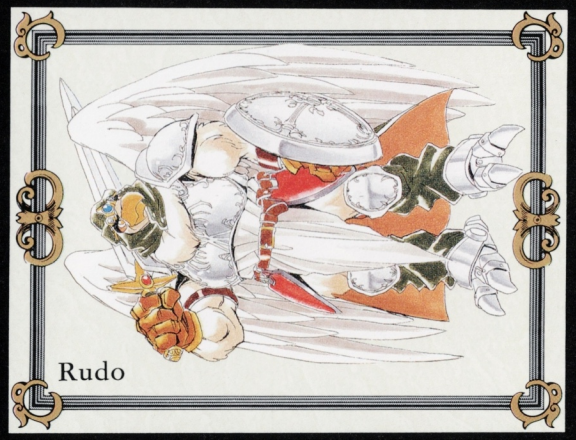
Sailing o'er life's solemn main,
A forlorn and shipwrecked brother,
Seeing, shall take heart againg.


Filder

Mick


Falcon

Lloyd

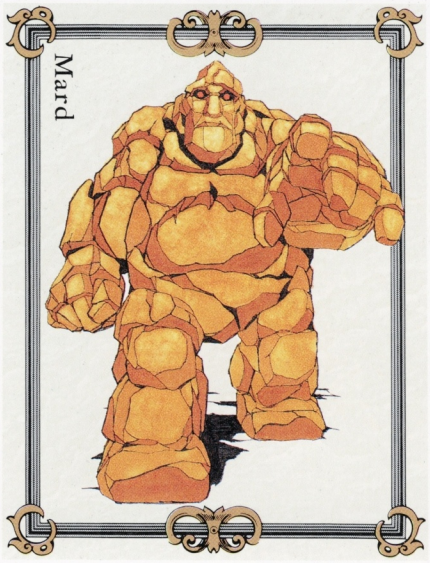

Rudo

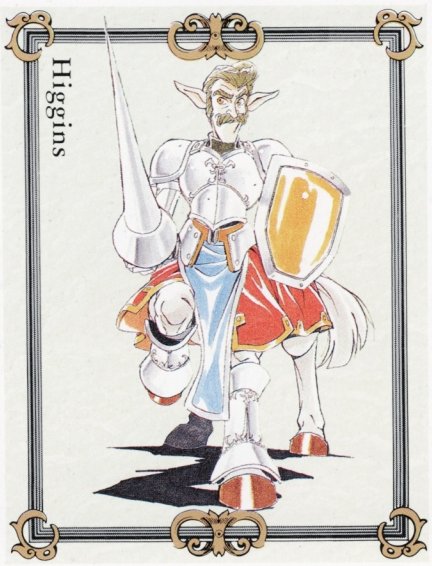
Pornalev

Grandseer

SHINING FORCE

Charolu


Mard

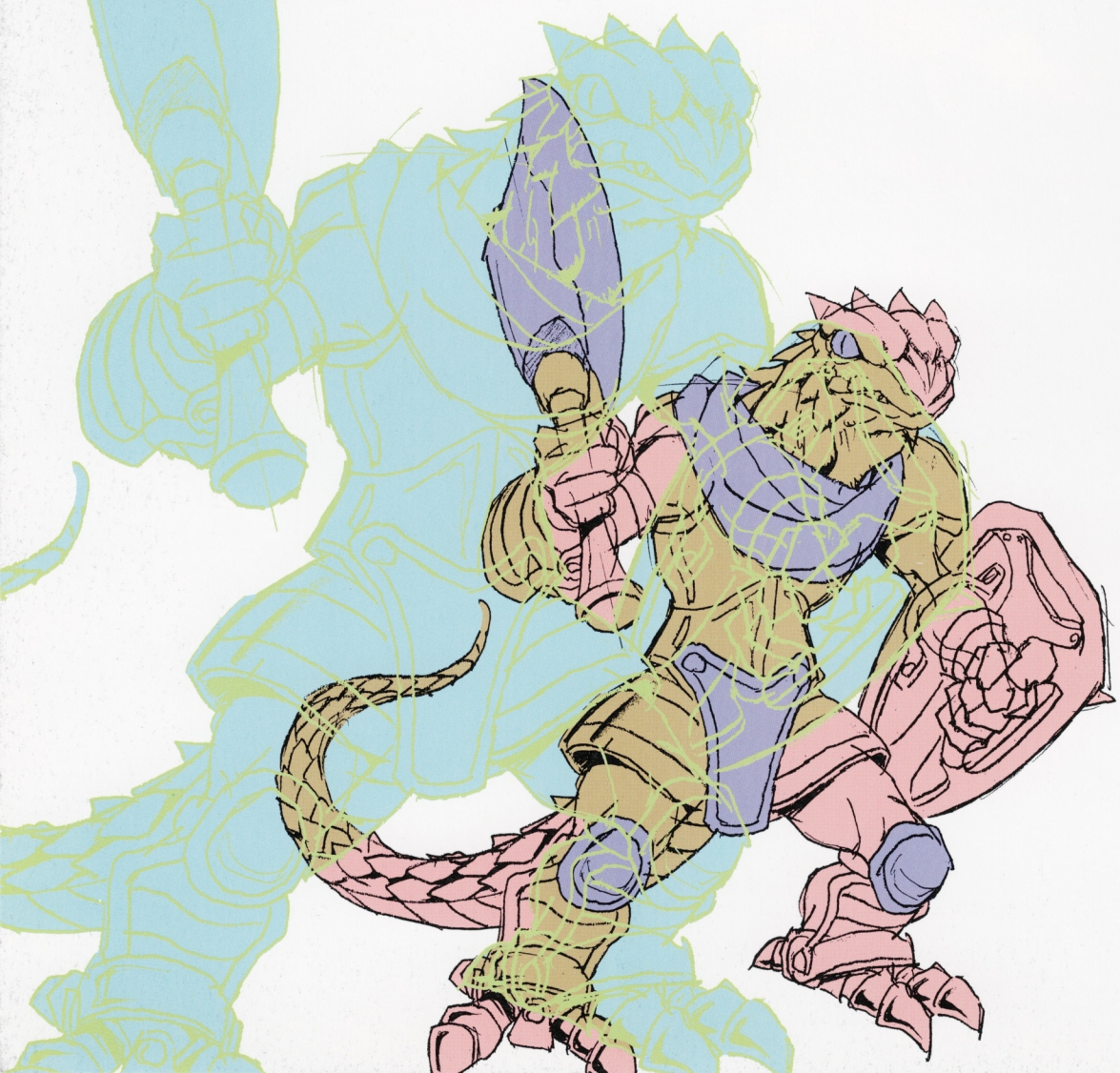

Higgins

Credo

Bacchus

Janet

Peter



SHINING FORCE

I

Sala

千年の昔、人は数多くの物語を紡ぐ。しかし、時はあらゆる記憶を洗い流し、はるかな伝説の彼方へと追いやる。
そして、いつの間にか、人は遠い忘却の中に古の勇者が辿った道を見、そこに、失われた思いを寄せるようになる。
もうほとんど見ることの出来ない光、聞くことのできない音楽——
全て、未開の地に新たな道を拓くのは自らの力のみ。自らの力と、心からの信頼に支えられた友情のみ。その時、
力は野望を生み、友情は理想を育む。
遠い物語もいつかは消えてしまう。ヴァルハラの旅へと——しかし……

Let the dead Past bury its dead—
Act,—act in the living Present—
Heat within and God o'erhead—

ゲームのデザインは、何度か友人の助っ人でしたことがありましたが、一作品とおしてというのは初めてでした。

動かすことが前提のアニメーションのデザインと違い、飾りの刺しゅうやアクセサリーなどの描き込みもできましたが、デザインを起こしたあとの戦闘アニメーションパターンがしんどく、予想以上に時間のかかる作業でした。今にして思えば、物理的なキャパシティを超えていたようです。

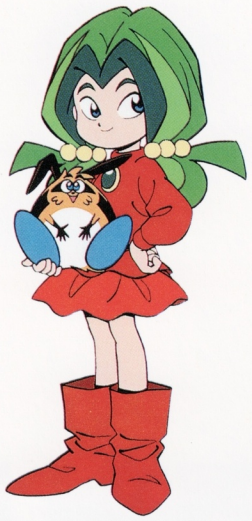
自分にとって新たなジャンルでしたので、そういった意味で印象深い作品と言える

でしょう。

〔P.S〕あまりゲームに興味のなかった自分でしたが、この仕事をきっかけにゲーム好きになったかというと……そういうわけでもないのでした。

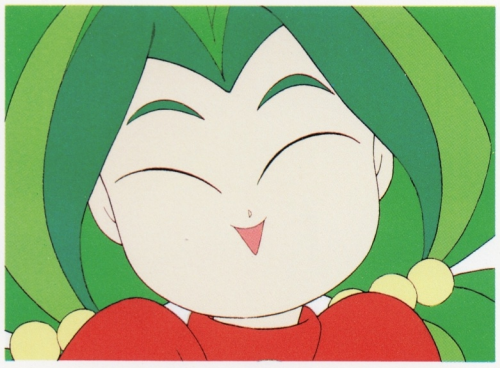
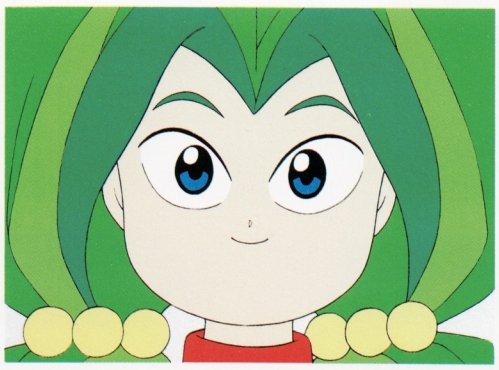
SHINING FORCE
シャイニング・フォース II

I
Cell



YADAMON

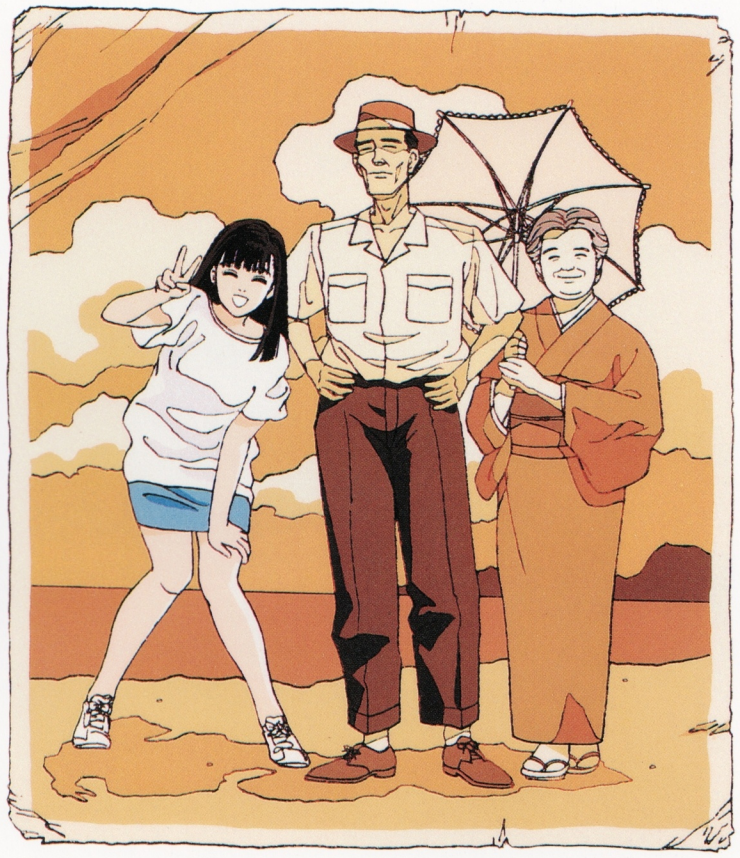
「かつて仕上げのバイトもしたことがあるので、セル画を描くときは、
あくまでセルを使ったイラストレーションという解釈で、
基本的にはセル塗りも全部自分でやってきました。
このヤダモンに関しては影をつけないということを基本に色指定をしました」

「女王はイラストでは多数描きましたが、
セル画で仕上げたのはこれ一枚きりです。
おそらく最初で最後でしょう」

The Royal Space Force

「ガイナックスは、スタジオ全体に新しい可能性に挑戦しようという
パワーがみなぎっていて、とても刺激的な集団でした。
『王立』は今後もアニメーターを続けるか否か、
考えるターニング・ポイントとなった作品でした」

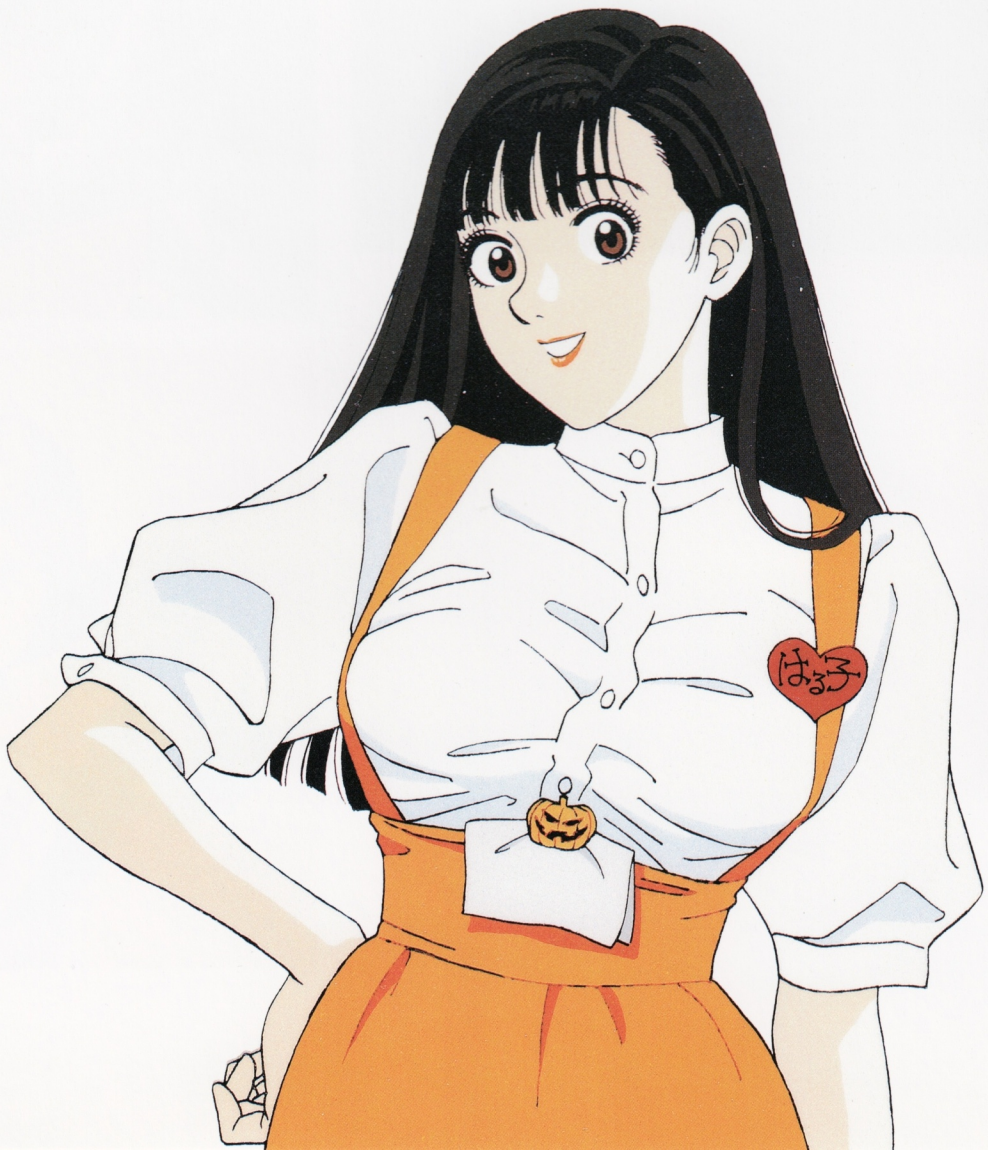


ROJIN-Z

「これはアニメーターとして最後に関った作品ですが、
江口さんのキャラの魅力を最大限に引き出せなかったのが
今にして思うと心残りです」

19

「この絵は、原画だけでなく、
セルの上からタッチを入れたりもして
かなり苦労をしましたけど、
そのぶん楽しい作業でした」



TEKKA-MAN

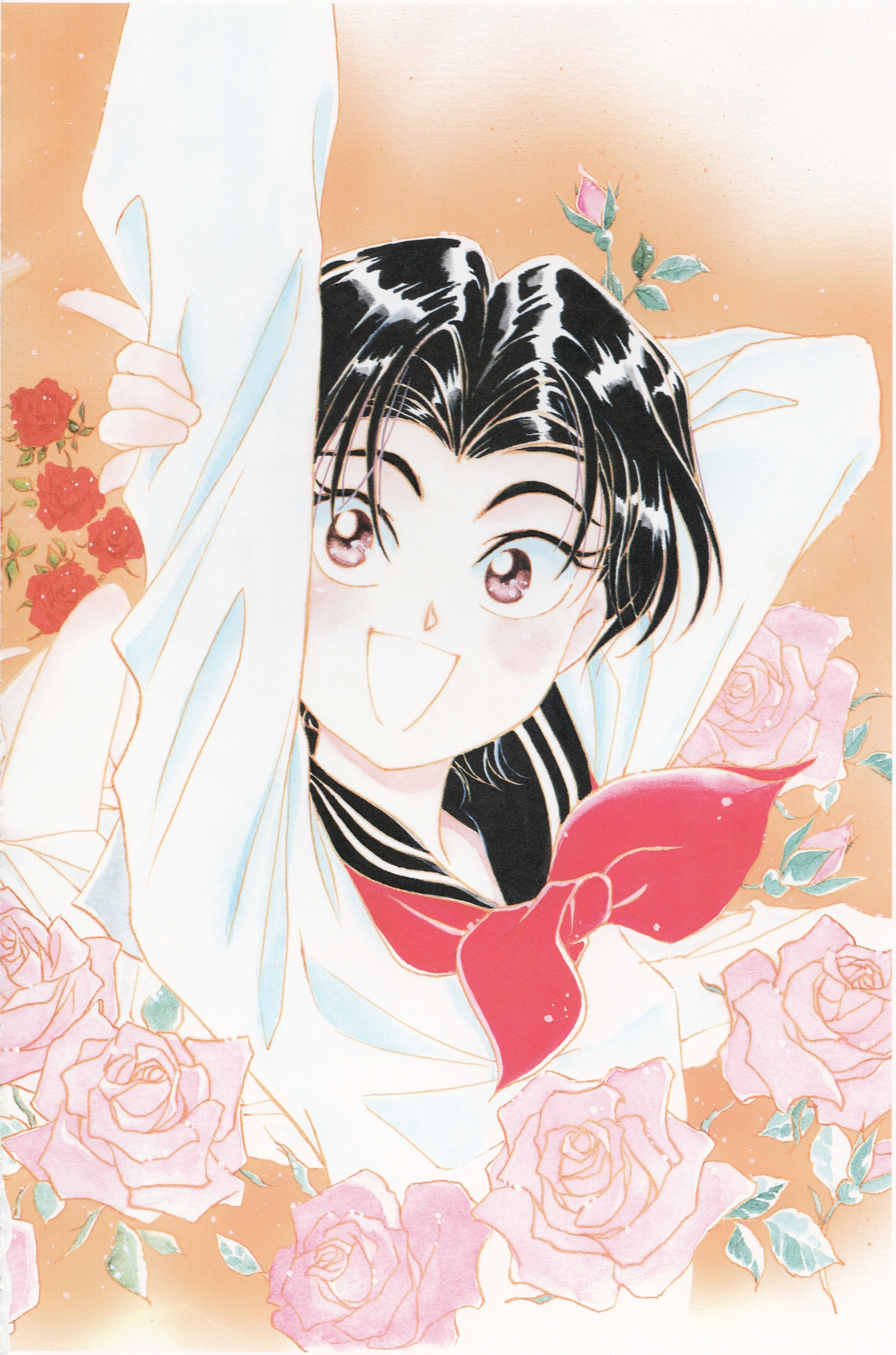
HARIKEN-POLYMER

The Secret Of Blue Water

「結局『ナディア』という作品には版権物でしか関らず、
ひとり浮いてしまうような形になってしまいました。
ただ『ナディア』に直接参加してなかったからこそ、
囚われることなくこういう作風で描くことができたのかもしれません」

WORKS II

illustration

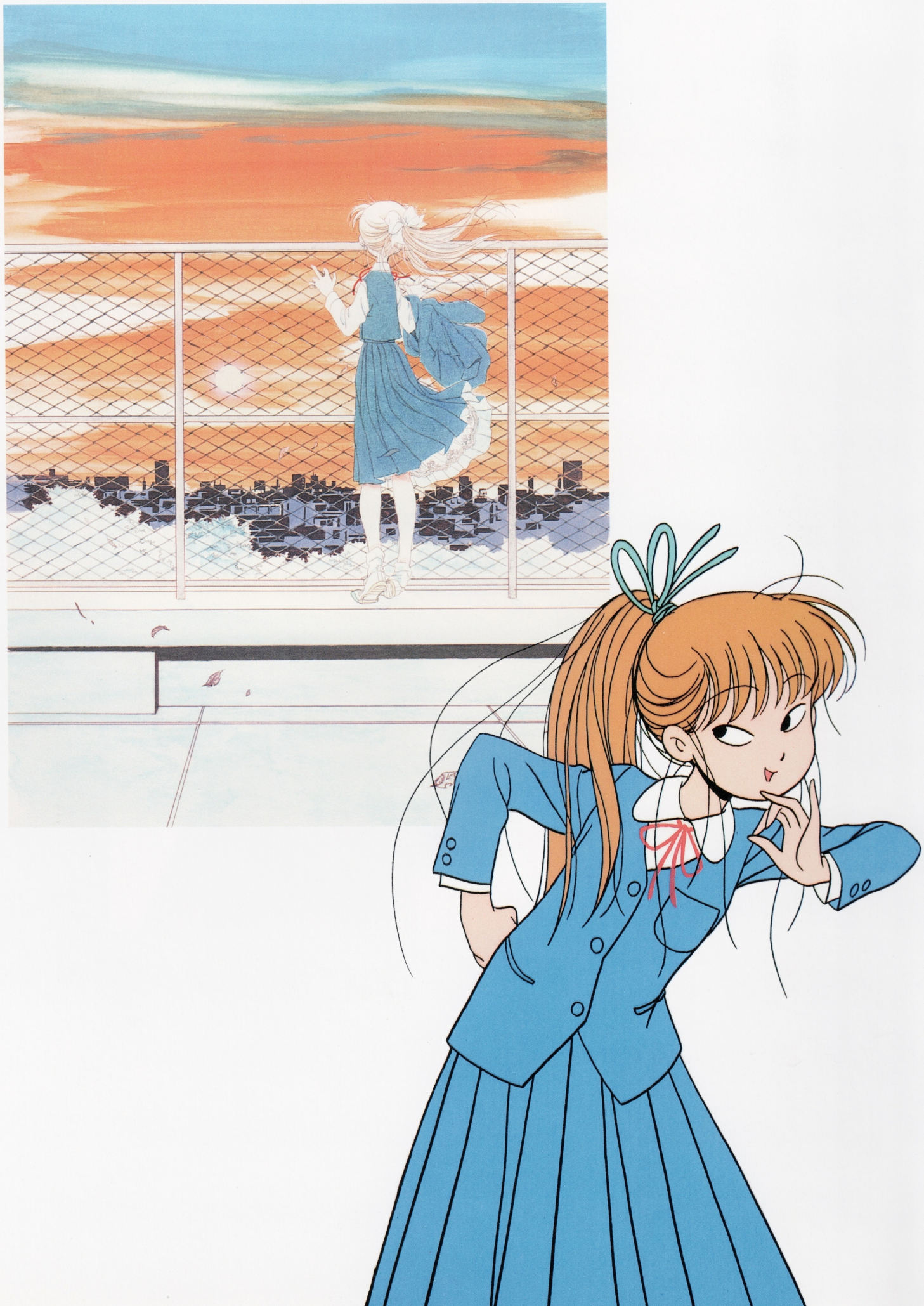


Magical High School

「以前に一度やった小説版の続編用に描いた１枚です。
この作品はキャラクターもけっこう気に入っているので、
また新たなる展開があるようだったら
ぜひやってみたい作品のひとつです」

Mystery Lights

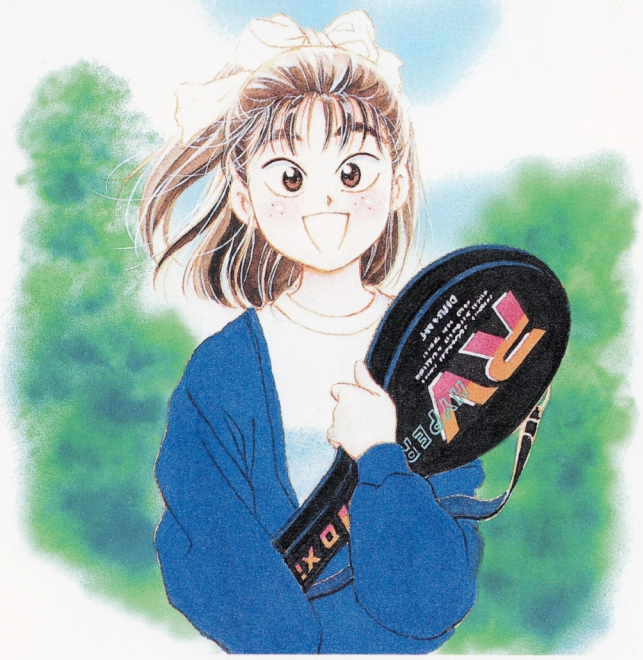
「事実上のまんがデビュー作であり、
そのまま初の連載となり、
そして初の未完成作となった作品です。
機会があったらぜひ完成させてみたいと思っています」



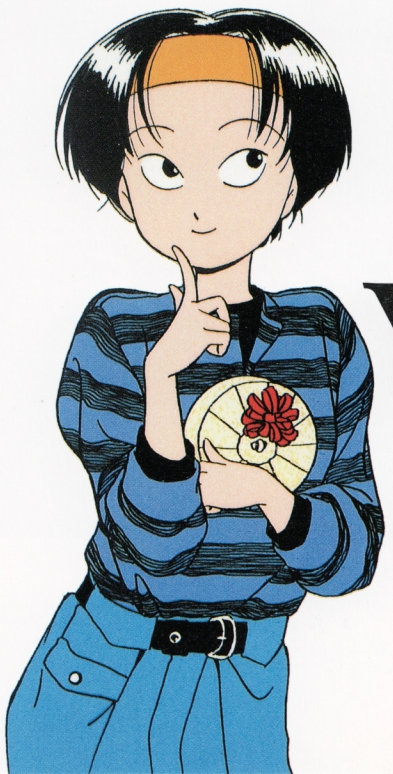
初めて実在の人物をモデルとして描いたイラスト。
ただ単なる似顔絵には終わらせたくはなかった。
それぞれのモチーフはアート・デザイナーから提示されたもの。
ドラキュラや狼男といったモンスターにどう置き換えるかが楽しかった。

「ゆっくりと春がしのび寄り、少しずつ暖かくなってはきたけれど、
まだときおり冬の肌寒さが顔を覗かせることもある――
そんな3月の微妙な季節感を出してみたくて、
パッチワークや籐椅子といった手作りの小物を使って表現してみました」

「わりと無節操に仕事を引き受けてしまったかな、という作品です。
作業を始めてから後悔することもありますが、
でも逆に、いろんな表現に挑戦できるというのも
こういった仕事の楽しいところのひとつです」

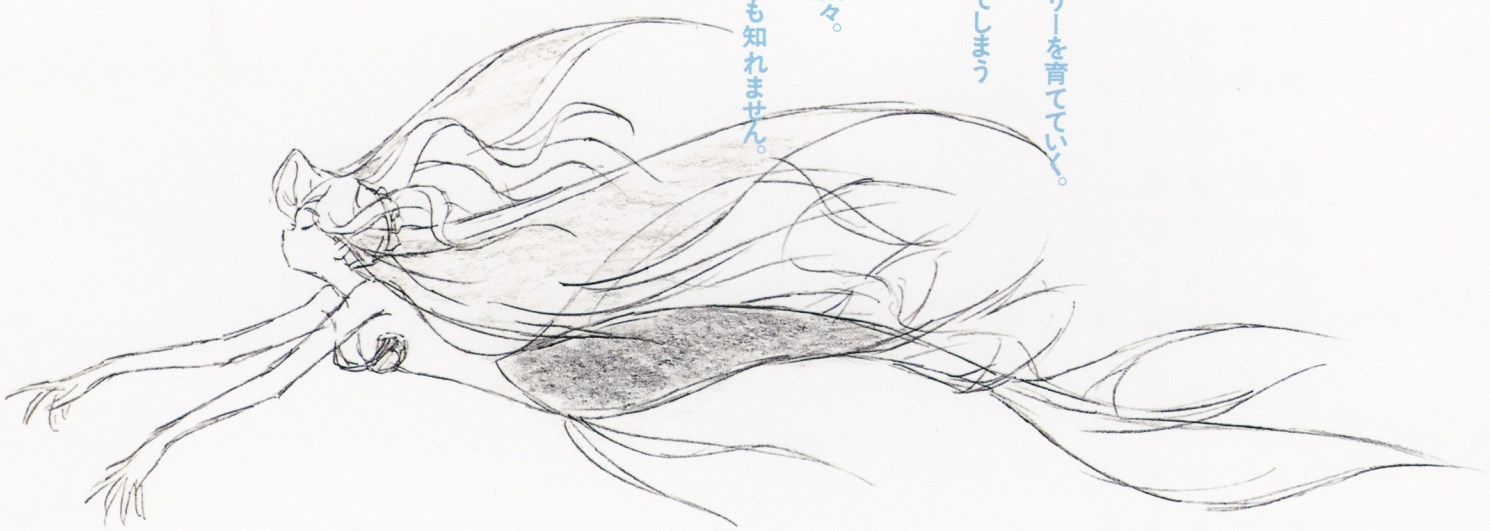


振り返ってみると、結構いろんなジャンルに手を出したような気がしますが、今なお絵に対する目的が手探り状態のため、これからも新たなジャンルにチャレンジしていくことになるかもしれません。



WORKS

頭に浮かぶイメージをつなぎ合わせてストーリーを育てていく。
魔法と同様、けっこう〝何でもアリ！〟と感じてしまう
モチーフのひとつに「海」があります。
浮いては沈み、忘れ去られていくアイデアの数々。
そういったものは、創造の海に息づいているのかも知れません。



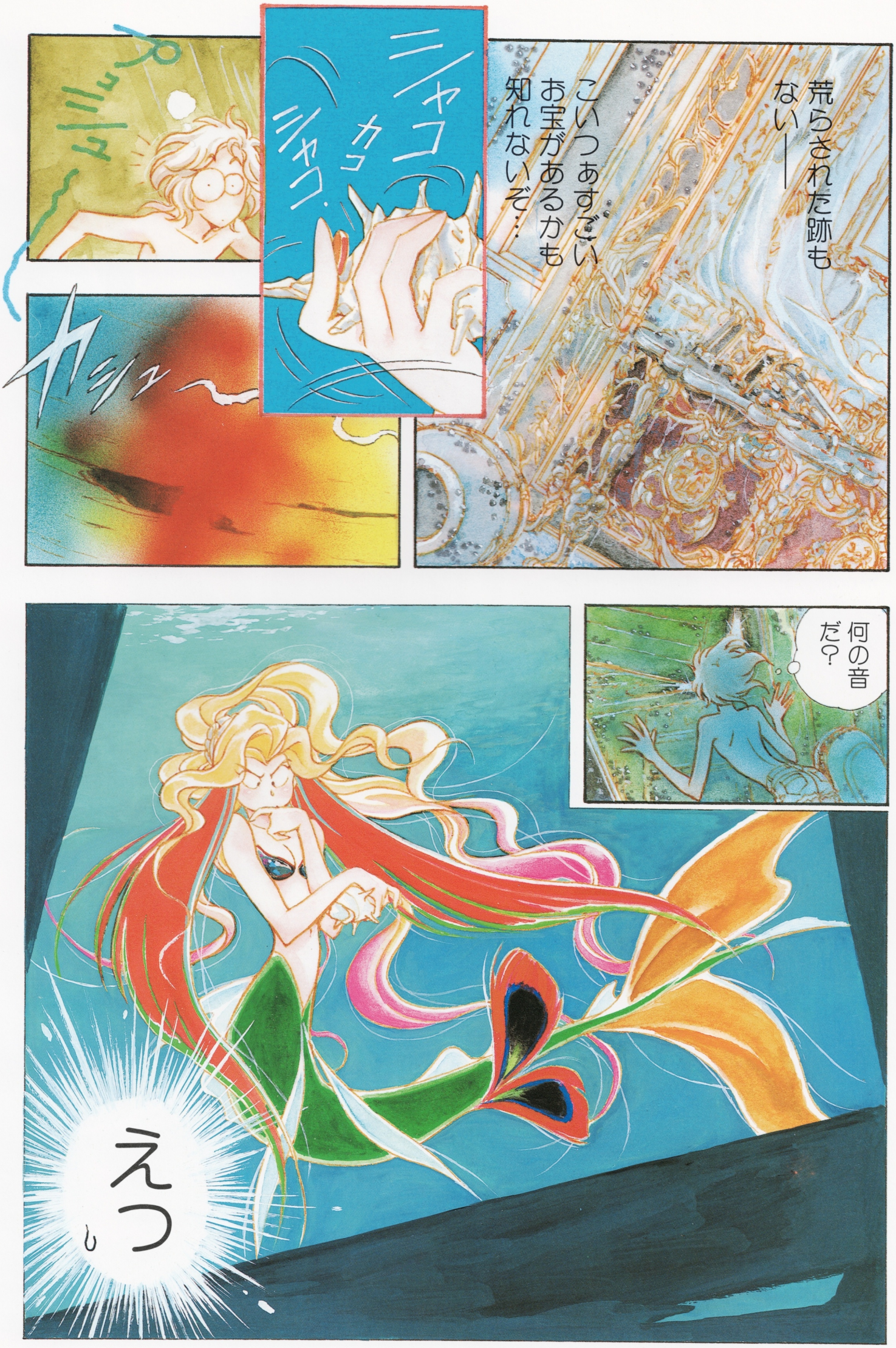
Marin Color

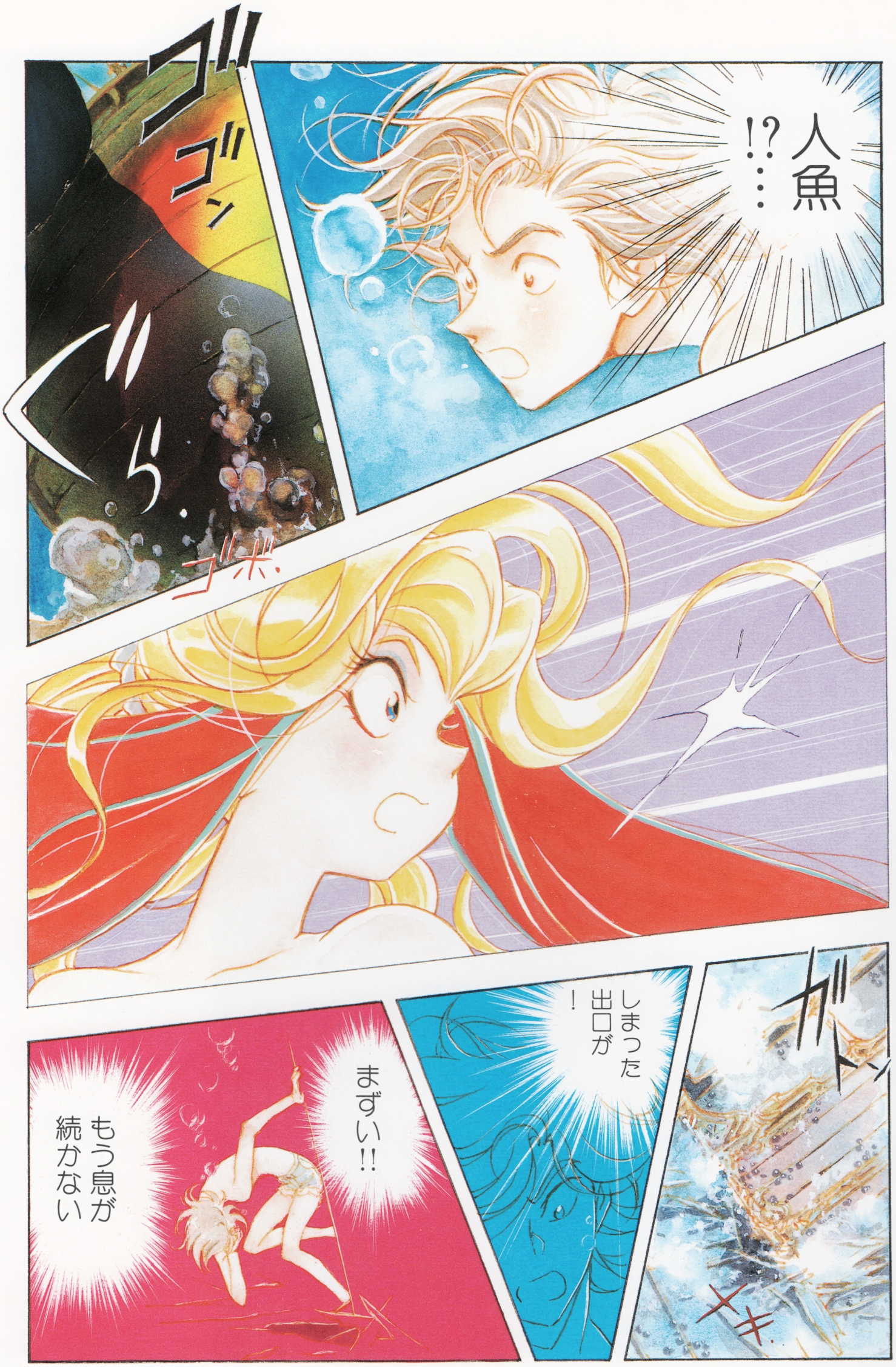
ハリケーンとともにサンゴ棚に流れついたかなり古い沈船。おそらくは、ほぼ2世紀のときをおだやかな海底で過ごしたであろうその船体にはストリート・キッズがスプレーアートが描かれていた。

Color

Marin

これは、デザイナー志望の人魚の物語です――


荒らされた跡もない――
こいつぁすごいお宝があるかも知れないぞ…
ミシャコ
カコ
ミシャコ
プュミュ
カシュ～
何の音だ？
えっ

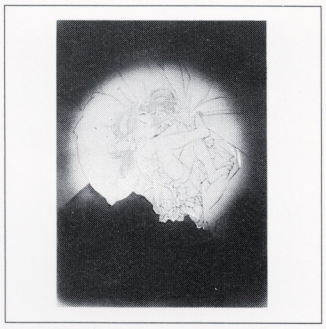

人魚!?…
ゴゴゴン
ぐら
ゴボ
ガドン
しまった出口が!
まずい!!
もう息が続かない

そのとき見たのは一瞬の幻だったのか
しかし、薄れ行く意識の中で
彼は幻に救い出される自分を見ていた

夢が彼を呼ぶ―
二度目の出逢い
海へ出るたびに、
の予感とともに…

P.25、「予感」
初出：月刊Newtype1993年10月号付録ポスター用描き下ろし

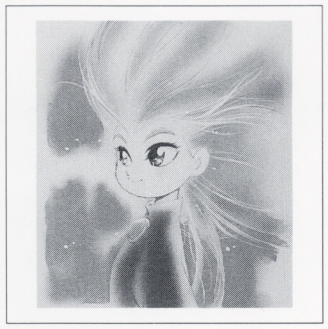
P.17、「夢の中の飛翔」
初出：アニメージュ文庫「小説ヤダモン上」(1992年12月）表紙



P.11、「夢の中に」
初出：アニメージュ文庫「小説ヤダモン中」(1993年５月）口絵

P.４－５、「祝福」
初出：月刊アニメージュ1993年５月号「ＳＵＥＺＥＮ特集」用描き下ろし

P.26－27、「イヴニング・ドリーム」
初出：ＴＶシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより



P.18、「少女であること」
初出：アニメージュ文庫「小説ヤダモン中」1993年５月）表紙

P.12－13、「イヴェント・ショット」
初出：月刊Newtype1994年１月号付録カレンダー表紙用描き下ろし

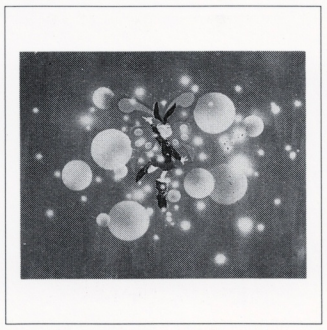
P.６、「コビコビヤダモン」
初出：月刊アニメージュ1992年12月号付録ポスター用描き下ろし

P.28、「不安と期待」
初出：ＴＶシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより

P.20－21、「姫と王子」
初出：アニメージュコミックス「ヤダモン」上巻（1993年７月）表紙

P.14、「つのる想い」
初出：アニメージュ文庫「小説ヤダモン中」(1993年５月）口絵

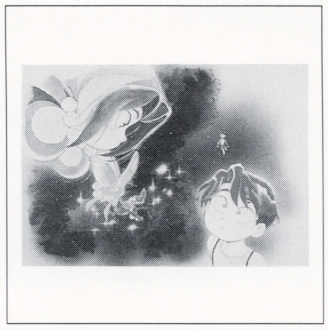
P.８－９、「浅い眠り」
初出：月刊Newtype1993年６月号付録ポスター用描き下ろし



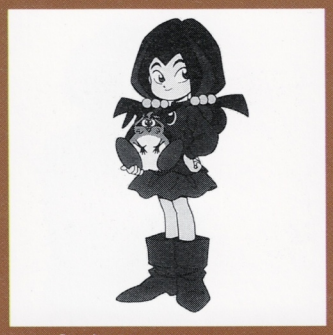
P.31、「羽化、そして初めての飛翔」
初出：ＴＶシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより

P.22－23、「王子と姫」
初出：アニメージュコミックス「ヤダモン」下巻（1994年６月）表紙

P.15、「メルヘンの中で」
初出：月刊アニメージュ1992年９月号とじ込みピンナップ



P.10、「出会い」
初出：アニメージュ文庫「小説ヤダモン上」(1992年12月）口絵



P.57、「ヤダモンとタイモン」
初出：徳間ジャパン店頭宣伝用等身大ポップアップ

P.53、「Big Enemy」
初出：「シャイニング・フォースII攻略本」（ファミコン通信）表紙

P.43、「Beauty and Dragon」
初出：角川スニーカー文庫、小説「シャイニング・フォースII」表紙

P.32－33、「魅惑」
初出：TVシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより

P.58、「ほほえみ」
初出：TVシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより（3枚続き）

P.55、「いつもいっしょ」
初出：TVランド増刊「シール絵本」（徳間書店）に収録

P.45、「Chaos－カオス」
初出：角川スニーカー文庫、小説「シャイニング・フォースII」口絵

P.34－35、「女王そして姫」
初出：TVシリーズ「ヤダモン」エンディング・アニメーションより

P.59、「グラビア」
初出：月刊アニメージュ1994年2月号表紙用描き下ろし

P.56－57、「群翔」
初出：月刊アニメージュ1993年2月号巻頭特集用描き下ろし

P.47、「Portrait」
初出：角川スニーカー文庫、小説「シャイニング・フォースII」口絵

P.36－37、「Legend－伝説」
初出：今回この画集のためのオリジナル・イラストレーション

[eternal] SUEZEN画集 DATA

P.49、「Battle」
初出：角川スニーカー文庫、小説「シャイニング・フォースII」口絵

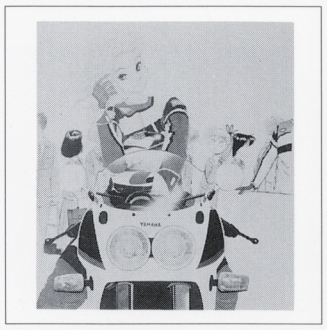
P.41、「Charge－突撃」
初出：シャイニング・フォースII（ゲーム）、パッケージ用イラストレーション

P.70－71、「天使召喚」
初出：月刊ドラゴンマガジン1992年11月号巻頭特集用描き下ろし

P.66、「南城二」
初出：アニメージュ増刊ロマンアルバム「テッカマン」(1986年) 表紙

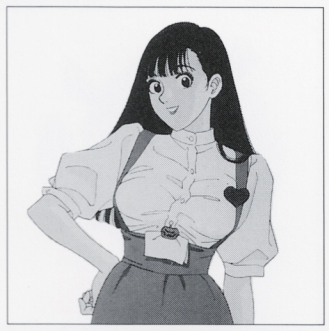
P.64、「刺青彫りかけ」
初出：「老人Z」レーザーディスク・ジャケット表紙

P.60、「シロツグとリイクニ」
初出：月刊Newtype1991年12月号巻頭特集用描き下ろし



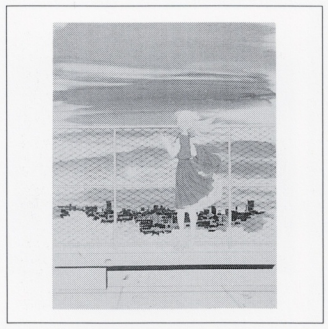
P.72、「グラビア撮影」
初出：アメージング・コミックス5号表紙用描き下ろし

P.67、「破裏拳ポリマー」(原画・吉田竜夫)
初出：アニメージュ増刊ロマンアルバム「破裏拳ポリマー」表紙



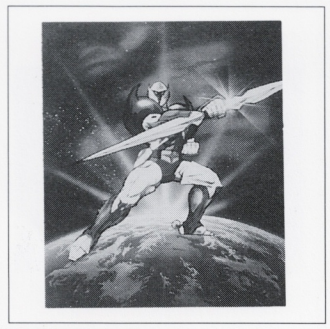
P.65、「アルバイト」
初出：月刊ニュータイプ1991年11月号巻頭特集用描き下ろし

P.60－61、「星を継ぐ者」
初出：月刊Newtype1991年12月号巻頭特集用描き下ろし



P.73、「放課後」
初出：未発表
扉絵として収録予定だった作品

P.68、「三人組」
初出：Newtype別冊「ふしぎの海のナディア」イラスト集II "Portraits"

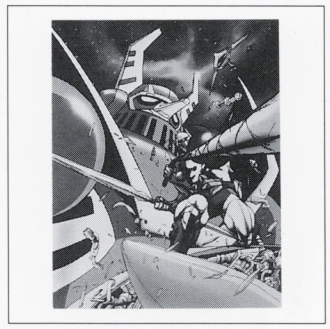


P.66、「闘い」
初出：月刊アニメージュ1986年7月号特集用描き下ろし

P.62、「記念写真」
初出：「老人Z」レーザーディスク・ジャケット裏表紙

P.73、「ピンナップ」
初出：アメージング・コミックス2号表紙コラージュ用に描き下ろし

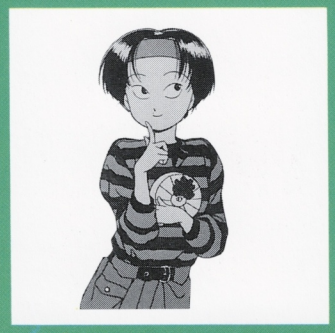
P.69、「外出」
初出：ビッグコミック・スピリッツ増刊「プライベーション#Show 2」



P.66、「スペース・ヒーロー」
初出：アニメージュ増刊ロマンアルバム「テッカマン」(1986年) ピンナップ

P.63、「HARUKOs」
初出：月刊ＯＵＴ1991年12月号付録ポスター用描き下ろし

P.86－87、「Comics version」
初出：オリジナル描き下ろし
（「Marine Color」より）



P.80、「バレンタインデー」
初出：アメージング・コミックス4号表紙コラージュ用描き下ろし

P.77、「3月の少女」
初出：月刊アニメージュ1994年1月号付録カレンダー

P.74、「狼男の吉川晃司」
初出：COMPLEXコンサート・ツアー'89・パンフレット

P.88－89、「Huge Fish」
初出：オリジナル描き下ろし
（「Marine Color」より）

P.83、「Discovery」
初出：オリジナル描き下ろし
（「Marine Color」より）

P.78、「悪魔召喚」
初出：富士見ファンタジア文庫「マジカルハイスクール」表紙

P.74、「ドラキュラの布袋寅泰」
初出：COMPLEXコンサート・ツアー'89・パンフレット

P.90、「an Evening glow」
初出：オリジナル描き下ろし
（「Marine Color」より）

P.84－85、「Marine Color」
初出：オリジナル描き下ろし
（「Marine Color」より）

P.78、「15歳」
初出：月刊アニメージュ15周年記念テレホンカード用描き下ろし

P.75、「Dragon Cry」
初出：COMPLEXコンサート・ツアー・パンフレット

[eterna] SUEZEN画集 DATA

P.79、「竜の血を引く者」
初出：月刊ドラゴンマガジン1994年7月号付録ポスター

P.76、「淡い恋人たち」
初出：月刊アニメージュ1994年5月号付録ポスター

いろんなことをひっくるめての「絵描き」という何の保証もない職業を生活の生業(なりわい)としてしまった自分にとって、今後を考える新たなターニング・ポイントに差しかかっているのかもしれません。

今現在、アイデアはつきることなくイメージも広がり続けています。まだ少しはこの仕事を続けていけるのではないか…。よし、続けていこう！（自問自答）

しかし、多大なる犠牲と迷惑は、イメージの広がり以上の様相を呈(てい)するかと思われます。でも読者のみなさんはそんなことは気にせず、今後の展開を楽しみにしていてください。

SUEZEN

読者からのお便りが何より好きな、東京生まれ、双子座のO型。
現在、まんが家、イラストレーター、美術講師、
ゲームデザイナーなど、活躍は多岐にわたる。
好きな作家は筒井康隆、ジェームス P. ホーガン
ただいま次回作のまんがに向けて準備中。

ニュータイプ　イラストレイテッド・コレクション

eternal
SUEZEN画集

●発行人
角川歴彦

●編集
佐山郁子
野崎透

●アート・デザイン
田谷政義
（水野プロダクション）

●デザイン・ワークス
中島多恵子

●進行
島田真司

●営業
田中樹生

●協力
大日本印刷㈱
ブック・アイデア・センター
　小野重記

月刊アニメージュ

月刊ドラゴンマガジン

㈱ソニック

ニュータイプ　イラストレイテッド・コレクション

1994年 8 月20日初版発行

発行人・角川歴彦
発行所・〒102 東京都千代田区富士見2-13-3
　　角川書店　ニュータイプ
編集☎03-3226-3853
営業☎03-3817-8521
印刷・大日本印刷株式会社
造本には万全の注意を払っておりますが、
万一、落丁、乱丁などがありましたら、お取りかえいたします。

©SUEZEN・NHK・総合ビジョン・G.TAC・SEGA
・GAINAX・老人Z製作プロジェクト
バンダイビジュアル・TOHO・タツノコプロ
©KADOKAWASHOTEN 1994 禁・無断転載・複製
ISBN4-04-852508-5 C0076
Printed in JAPAN

9784048525084

ISBN4-04-852508-5

C0076 P3000E

1910076030001

eternal
SUEZEN画集

定価3000円（本体2913円）

eterna

SUEZEN画集

KADOKAWASHOTEN

eternal

SUEZEN画集

POSTCARD

50円切手を
はってください

〒 1 1 9 - 3 2

新宿局区内
株式会社角川書店
ニュータイプ
SUEZEN画集
アンケート係行

ご住所　〒

お名前　男・女　歳

学年・職業　TEL

NEWTYPE Illustrated COLLECTION

SUEZEN画集 愛読者アンケート

1.あなたはこの「SUEZEN画集」をどこで知りましたか？

A.ニュータイプで　B.広告で　C.雑誌で(　　)

D.書店で見て　E.友達に聞いて　F.その他(　　)

2.あなたは「ニュータイプ」を買っていますか？

A.毎月買う　B.ときどき買う　C.買わない

3.この画集のなかでいちばん好きなイラストはどれですか？

(　　)ページのイラスト

4.あなたがいちばん好きなイラストレーター・マンガ家は誰ですか？

(　　)

5.あなたの将来の夢は何ですか？

(　　)

6.ジャンルを問わず、今いちばん興味のあることは何ですか？

(　　)

7.この本に関するご意見、ご感想をお書きください

●ご協力ありがとうございました。アンケートにお答えいただいた方の中から抽選で200名にNT特製「SUEZEN画集」オリジナルテレホンカードをさしあげます。